



COMUNICATO STAMPA

# MAKING INTERSTICES

PADIGLIONE DEL CENTRO ASIA

53. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia

Il Padiglione dell'Asia Centrale alla 53. Esposizione Internazionale d'Arte -La Biennale di Venezia  
4 giugno – 22 Novembre 2009 presenta  
*Ermek Jaenisch, Jamshed Kholikov, Oksana Shatalova, Anzor Salidjanov,  
Yelena Vorobyeva & Viktor Vorobyev*

I paesi dell'Asia Centrale (Kazakistan, Kirghizistan, Tagikistan e Uzbekistan) parteciperanno alla 53. Esposizione d'Arte – La Biennale di Venezia, giugno-novembre 2009, con un progetto a cura di Beral Madra, curatrice e critica turca in collaborazione con Vittorio Urbani, commissario (Nuova Icona, Venezia), e Nazira Alymbaeva (Kirghizistan), assistente curatore.

**Making Interstices** cercherà di individuare diverse modalità di fare arte nel complesso contesto globale. Se **Making Worlds** introdurrà il più ampio spettro della produzione artistica contemporanea, **Making Interstices** indicherà il modo di lavorare e produrre arte nei paesi dell'Asia Centrale attraverso le numerose turbolenze politiche ed economiche che ne hanno segnato gli ultimi trent'anni di storia. Le violente complicazioni determinate dal processo di globalizzazione hanno ostacolato e peggiorato la capacità degli artisti di scoprire, utilizzare e sfruttare ciò che rimane negli interstizi di una generale strategia economica e politica convenzionale e spesso oppressiva. **Making Interstices** è una strategia che permette all'artista di configurare liberamente i propri pensieri e desideri e di convogliarli in un approccio tattico, sperimentale ed esplorativo che si concretizza nell'arte....

**False Fabrics of the World** di **Ermek Jaenisch** è una serie di fotografie che rivela il carattere ibrido di monumenti sovraccarichi di simboli e significati storici e moderni che mescolano il desiderio di orientalizzazione con il cinismo postmoderno. **Bus Stops** di **Jamshed Kholikov** è un ambizioso viaggio attraverso gran parte dell'Asia Centrale: l'artista ha documentato le fermate degli autobus quali creazioni che hanno rimpiazzato di fatto l'idea del monumento storico, tradizionale ed ideologico. Le immagini di **Anzor Salidjanov** fondono ironicamente i significati dei grandi capolavori della storia dell'arte occidentale con la realtà di tutti i giorni e le immagini locali facendo proprie metodologie di tipo de-costruttivo e ricostruttivo. Il lavoro di **Oksana Shatalova, SPA-silk-milk-mysterious life** documenta una performance con immagini divertenti, ironiche ed accattivanti per lo spettatore, ma in grado di sollevare domande fondamentali sull'uso del latte, simbolo in Asia Centrale della vita naturale, del potere della natura e dell'abbondanza. L'installazione di **Yelena Vorobyeva & Victor Vorobyev, Day-Night & Sleeping Artist** è un tableau ambientale, un poetico video di una natura morta e di un artista dormiente che forse, quando si risveglierà, potrà realizzare grandi capolavori per il mondo intero....

L'inaugurazione del Padiglione dell'Asia Centrale si terrà il 4 giugno 2009 alle ore 18.00 per la stampa, e alle ore 19.00 per i professionisti e per il pubblico generico.

La sede del Padiglione del Centro Asia è Palazzo Molin, Fondamenta delle Zattere 1411, Venezia.

Vaporetto: 61-62-2 (fermata San Basilio) e 51-2 (fermata Zattere)

Il Padiglione del Centro Asia è stato reso possibile da HIVOS – The Humanist Institute for Development Cooperation, Olanda [www.hivos.nl](http://www.hivos.nl) con il supporto (per la stampa e le pubblicazioni ) di Printcenter (Istanbul) [www.printcenter.com.tr](http://www.printcenter.com.tr) e la collaborazione di B.M. SUMA (Istanbul)

Sito web: [www.centralasiaart.org](http://www.centralasiaart.org) ; [www.centralasiaart.net](http://www.centralasiaart.net)

Per ulteriori informazioni: [bmadra@tnn.net](mailto:bmadra@tnn.net); [press@nuovaicona.org](mailto:press@nuovaicona.org)



NUOVA ICONA

makes things happen